

UBU ROI

Alfred Jarry
/ Agnès Régolo



CIE DU JOUR AU LENDEMAIN

UBU ROI

Alfred Jarry

mise en scène : Agnès Régolo

avec : Sophie Lahayville, Catherine Monin, Guigou Chenevier, Nicolas Gény, Pascal Henry, Antoine Laudet, Kristof Lorion, Guillaume Saurel

musique : Guigou Chenevier, Guillaume Saurel

costumes : Christian Burle

lumières - scénographie : Erick Priano

coproductions : Théâtre Joliette scène

conventionnée - La Garance scène

nationale de Cavallon - Pôle Arts de la

Scène Friche La Belle de Mai soutiens :

Ville de Marseille - Région SUD PACA -

Départemental 13 - ADAMI - SPEDIDAM -

FIJAD mécénat : Accord Immobilier

UBU ROI est un feu d'artifice jeté sur l'obscurité crasse de nos instincts morfales les plus vils.

Barbare et burlesque, la pièce est radicale, inventive, en rupture, autrement dit définitivement moderne.

Jarry démolit en construisant. Il crache une langue, et ce faisant, ce qui nous reste en travers de la gorge : triomphe de l'accumulation sur la raison et machines à broyer l'humanité. Secouante et secouée, cette oeuvre contient une source de jouvence. Musique « au poing » et verbe « battant », nous avons dans l'idée de vous y abreuver. AGNES REGOLO



EXTRAITS DE PRESSE

« Agnès Régolo crée un Ubu Roi dopé d'énergie, de liberté et d'actualité.

Les comédiens tiennent le rythme effréné, rauque, rock, physique, constamment soutenus par des musiciens qui les lancent en piste, dans une scénographie efficace. Le propos anti totalitaire et anti idiotie s'insère parfaitement dans les préoccupations actuelles. Ca pique et ça réveille ! Un régal. Ne le ratez pas ! » **ZIBELINE, 11/2018**

« L'insolence, la "gnac" et la vivacité d'Ubu Roi sont transmises par la compagnie Du Jour au Lendemain. Agnès Régolo a fait un choix fort, celui de rompre avec la représentation ventripotente d'Ubu. Un coup de poing sur la table. Cet Ubu Roi est rock, explosif. » **LA PROVENCE, 01/2019**

« Le parti pris d'Agnès Régolo invite à regarder la pièce à l'aune de la société actuelle et interroge avec acuité notre époque. Les comédiens parviennent à restituer avec intensité la vanité humaine. Rock'n'roll ou classique, la musique donne le tempo de la pièce à l'instar des instrumentistes qui changent de couvre-chef comme on retourne sa veste. » **LA PROVENCE, 02/2019**



La CIE DU JOUR AU LENDEMAIN

« Du jour au lendemain » est l'expression d'un éphémère, celui bien sûr de nos existences, et dont le théâtre est une si stimulante métaphore.

La Compagnie est initiée par Agnès Régolo à Marseille en 2009 avec le soutien d'une équipe artistique complice. On y fréquente des auteurs classiques comme contemporains avec un goût affirmé pour les collaborations musicales. Sa vocation : se donner à penser, à douter, et quelle que soit la noirceur du propos, travailler à un acte de gaieté, une capacité de converser.

UBU ROI est le septième spectacle de la Compagnie. Il fait suite au « Mariage de Figaro » de Beaumarchais et au « Règles du Savoir-Vivre dans la Société Moderne » de Lagarce, présentés respectivement au Festival Off d'Avignon en 2015 et 2017.

La Compagnie a noué un compagnonnage de septembre 2016 à juin 2019 avec La Garance, Scène Nationale de Cavaillon, et de septembre 2017 à mars 2019 avec le Théâtre Joliette à Marseille.

5 au 28 juillet 2019 à 10h30 Théâtre du Chien qui Fume

75 rue des Teinturiers, Avignon. relâche les mercredis

contact - réservations Lisiane Gether 06 47 76 68 94

